

**PIANO DI LAVORO – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**Anno Scolastico: 2016/17 – Classe V CC**  
**Docente: ALESSANDRA BERNARDI**

**DISCIPLINA “LINGUA E LETTERATURA ITALIANA”**

Il docente di “Lingua e letteratura italiana” concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale di istruzione professionale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale: utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell’apprendimento permanente; utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico-professionale correlate ai settori di riferimento; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali; sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell’esercizio del proprio ruolo; comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell’innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali e artistiche.

**COMPETENZE DISCIPLINARI<sup>2</sup>**

<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b>
1. COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	a. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. b. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
2. CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE con riguardo al patrimonio culturale, artistico, letterario	a. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro b. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione c. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico e economico
3. IMPARARE A IMPARARE	a. Individuare collegamenti e relazioni b. Acquisire e interpretare l’informazione c. Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro d. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell’apprendimento permanente

**LIVELLI EQF PER LE TRE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE INDICATE**

<i>Livelli di padronanza (EQF)</i>			
<b>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:</b>		<b>COMUNICAZIONE NELLA MADRE LINGUA</b>	
<b>LIVELLI EQF</b>			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<p>Comprende messaggi semplici e ne coglie il significato principale nelle comunicazioni orali e nei testi scritti Rileva nei testi informazioni esplicite.</p> <p>Utilizza per l'organizzazione del testo semplici schemi, tabelle, sintesi, scalette, mappe e ne produce di semplici. Sa avvalersi di strumenti tecnologici per effettuare presentazioni ed esposizioni molto essenziali su temi noti. Segue le istruzioni di un manuale scritto in forma semplice. Redige semplici relazioni tecniche di laboratorio su traccia. Propone comunicazioni orali e scritte in modo corretto, pur se essenziale ed espone il contenuto con un linguaggio semplice, riferendo le informazioni in modo sequenziale ed in situazioni non soggette a imprevisti. Mantiene un registro adeguato al contesto, allo scopo e al destinatario della comunicazione Ascolta l'interlocutore e gli risponde in modo pertinente, in ambiti noti e situazioni prevedibili.</p>	<p>Comprende messaggi di diverso tipo, individuandone significato, scopo, registro. Rileva nei testi informazioni esplicite, individuando nessi con informazioni già possedute, in forma autonoma. Produce e utilizza con un certo grado di autonomia strumenti di organizzazione del testo; utilizza strumenti tecnologici e software specifici di uso comune per produrre testi, presentazioni, relative ad argomenti affrontati. Ricava informazioni basilari da un manuale tecnico di istruzioni. Redige semplici relazioni tecniche di laboratorio. La comunicazione orale e scritta è corretta e coerente; in contesti prevedibili, l'esposizione è lineare ed esauriente. Sa argomentare sostenendo il proprio punto di vista con riferimenti documentali di base, rispondendo in modo adeguato alle sollecitazioni degli interlocutori. Sa ricercare informazioni da fonti diverse: bibliografiche, testimoniali, materiali, motori di ricerca, utilizzandole per produrre relazioni e rapporti, con la supervisione dell'insegnante.</p>	<p>Individua i significati di messaggi articolati, ascolta con attenzione, distinguendo il messaggio ed i registri comunicativi nelle comunicazioni orali e nei testi scritti Nei testi rileva le informazioni necessarie esplicite ed implicite; contesto, scopo, funzione e tipologia; sa ricavare nessi e relazioni interne al testo, presenti in altri testi e con informazioni già possedute; sa confrontare testi diversi per ricavarne informazioni. Legge in modo funzionale un manuale tecnico di istruzioni. Redige relazioni tecniche di laboratorio precise e ordinate. Utilizza e produce strumenti di organizzazione del testo; si avvale con precisione di strumenti tecnologici e software specifici per ricercare informazioni e per supportare comunicazioni, relazioni, presentazioni. Prepara interventi orali e scritti con una scaletta esauriente ed articolata; l'esposizione orale è chiara e coerente oltre che appropriata sul piano lessicale; sa far fronte a sollecitazioni degli interlocutori; svolge una comunicazione attenta ed efficace in ambito personale, scolastico e professionale, con linguaggio tecnico appropriato. Argomenta la sua tesi con argomentazioni pertinenti rispetto alle posizioni degli interlocutori. È in grado di affrontare il contraddittorio rispondendo ad obiezioni prevedibili servendosi delle informazioni e dei materiali già predisposti Ascolta e comprende le esigenze dei clienti e propone soluzioni adeguate alle loro necessità</p>	<p>Usa correttamente le strutture della lingua: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi, lessico Individua prontamente il significato, i registri dei messaggi, anche nelle loro sfumature, e reagisce con strategie diversificate, sia nelle comunicazioni orali che nella gestione dei testi scritti. Rileva nei testi tutte le informazioni necessarie, esplicite e implicite; sa confrontare testi e fonti di informazione diversa; sa ricavare, selezionare, organizzare e presentare i dati in modo efficace servendosi di tutti gli strumenti più idonei: tabelle, grafici, mappe, strumenti multimediali. Legge in modo funzionale efficace un manuale tecnico di istruzioni. Elabora relazioni tecniche di laboratorio con accuratezza e precisione. Prepara comunicazioni orali e scritte con una scaletta completa, ben strutturata e ricca di riferimenti; l'esposizione è chiara, coerente ed appropriata, oltre che sostenuta da spunti personali efficaci; sa anticipare e rispondere alle sollecitazioni degli interlocutori; la comunicazione è attenta ed efficace, oltre che ricca di contenuti, sa variare con prontezza registro e stile in riferimento ai vari interlocutori Argomenta la sua tesi con ricchezza di riferimenti documentali mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni in gioco; sa affrontare il contraddittorio con risposte puntuali ed attente alle obiezioni che sa anticipare; è in grado di dare risposte a domande impreviste, anche servendosi di informazioni non predisposte, seppure già in suo possesso Rileva sistematicamente e con metodo le esigenze dei clienti, interagisce in modo efficace proponendo soluzioni miranti alla loro soddisfazione.</p>

<i>Livelli di padronanza (EQF)</i>			
<b>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:</b>		<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE con riguardo al patrimonio culturale, artistico, letterario</b>	
<b>LIVELLI EQF</b>			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<p>Con il supporto del docente Individua e ricava informazioni semplici sul patrimonio artistico , letterario e ambientale relativo al proprio territorio. Sulla base di materiale predisposto, individua il relativo periodo storico di una determinata corrente artistica. Sa che occorre tutelare, conservare e valorizzare il patrimonio letterario, artistico e ambientale.</p>	<p>Su indicazione del docente Individua e ricava da documenti diversi, informazioni sul patrimonio artistico, letterario e ambientale anche con riferimento al proprio territorio. Colloca, su schede predisposte e seguendo linee guida, il prodotto artistico e letterario nel relativo periodo storico. Ricerca informazioni inerenti la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio letterario, artistico e ambientale a livello locale, nazionale.</p>	<p>Operando in maniera autonoma Individua da fonti diverse, seleziona e organizza schematicamente informazioni sul patrimonio artistico, letterario e ambientale anche con riferimento al proprio territorio. Conosce i fondamentali autori e le opere della tradizione letteraria italiana. Individua nella storia della letteratura e dell'arte in un dato periodo alcune possibili relazioni tra contesto storico, sociale, economico e prodotto artistico. Conosce l'esistenza di normative inerenti la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio, letterario, artistico e ambientale a livello locale, nazionale e all'occorrenza, sa ricercare anche attraverso Internet, gli Enti a ciò deputati.</p>	<p>Operando in autonomia, utilizzando metodologie e linguaggi specifici: Individua da più fonti, seleziona, rielabora e riferisce informazioni sul patrimonio artistico, letterario e ambientale del proprio territorio ed eventualmente di altri contesti. Conosce e sa contestualizzare dal punto di vista storico e culturale i principali autori della letteratura italiana e le relative opere; conosce i principali generi e movimenti letterari, anche, per alcuni di essi, rispetto ai reciproci influssi con l'evoluzione scientifica, sociale, economica. Conosce i fondamentali autori della letteratura dei Paesi di cui ha studiato le lingue e le relative opere. Usa le risorse della biblioteca scolastica e locale. Individua nella storia della letteratura e dell'arte in un dato periodo i possibili nessi tra contesto socio economico e prodotto artistico, anche con l'apporto di valutazioni personali.</p> <p>All'occorrenza, sa ricercare e consultare la normativa inerente la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio artistico, letterario e ambientale a livello locale, nazionale e internazionale e sa reperire gli Enti a ciò deputati. Coordina il lavoro di studio, approfondimento e ricerca di un gruppo di compagni sul patrimonio letterario, artistico, ambientale del proprio territorio o del Paese.</p>

<i>Livelli di padronanza (EQF)</i>	
<b>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:</b>	<b>IMPARARE A IMPARARE</b>

A.S. 2016/17 - PIANO DI LAVORO – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – CLASSE QUINTA

LIVELLI EQF			
1	2	3	4
<p>Sotto la guida costante è in grado di rispettare le consegne date e seguire istruzioni. Elenca semplici informazioni, sa raccoglierle e ordinarle. Riconosce le informazioni e i materiali ricevuti (testo, immagine, cartografia, ecc.) per farne oggetto di sintesi in lavori di ricerca e sa redigerne un elenco. Sa inserire informazioni preordinate in schemi già predisposti. Utilizza, con il supporto del docente, semplici strumenti dati (testi, manuali, motori di ricerca). Con indicazioni del docente, è in grado di reperire e comprendere informazioni relative a scelte personali, di studio, professionali; usa i canali di informazione che gli vengono indicati e il web interattivo nella ricerca di informazioni. Sa descrivere propri punti di forza e di debolezza e sa individuare propri stati di difficoltà e disagio. Rispettare la consegna data in ambito professionale e segue le indicazioni specifiche ricevute. Sa elencare informazioni messe a disposizione (tecniche, giuridiche, linguistiche economiche ecc.) ; utili per svolgere operazioni semplici in ambito personale, scolastico, professionale.</p>	<p>Su precise indicazioni ricevute dal docente, sa individuare ed organizzare materiali e tempi necessari per svolgere la consegna. Consulta un manuale utilizzando: gli indici, la strutturazione grafica, la strutturazione espositiva, i differenti apparati. E" capace di individuare alcuni punti di forza e di debolezza del metodo di studio adottato. Formula semplici giudizi sulla base delle informazioni acquisite. In ambito di ricerca, con istruzioni del docente, sa individuare opportune informazioni necessarie all'oggetto della ricerca, le seleziona e le ordina in modo pertinente Usa schemi di organizzazione del materiale e delle informazioni predisposti e specifici strumenti messi a disposizione. Con il supporto del docente, sa reperire e alcune fonti di informazioni più vicine ai propri bisogni e interessi; sa selezionare, comprendere e confrontare le informazioni relative alle proprie scelte personali, di studio o professionali, anche utilizzando con una certa autonomia il web interattivo. Con una guida esperta, sa generalizzare le informazioni ricercate o possedute in ambiti e contesti diversi: personali, di studio, professionali Sa utilizzare gli strumenti necessari tra quelli messi a disposizione (tecniche, giuridici, linguistici economici ecc.) per affrontare e risolvere semplici compiti di natura specifica, anche professionali, con la supervisione di un esperto</p>	<p>In autonomia, è in grado di individuare, organizzare ed utilizzare tempi e materiali necessari per svolgere il compito assegnato. Consulta autonomamente un manuale utilizzando gli indici, la strutturazione grafica, la strutturazione espositiva, i differenti apparati. Tiene conto consapevolmente dei propri punti di forza e di debolezza nel metodo di studio e di lavoro per gestire situazioni e risolvere problemi noti e/o prevedibili. Sa formulare giudizi personali e articolati servendosi delle informazioni raccolte e selezionate. E" in grado di individuare, selezionare, classificare e organizzare le informazioni secondo le proprie finalità; usa autonomamente strumenti quali dizionari, motori di ricerca, bibliografie, sussidi grafici, cartografici e sa utilizzare strumenti e strategie di organizzazione delle informazioni quali appunti, schematizzazioni, mappe concettuali. Utilizza il web interattivo in modo autonomo. Sa utilizzare le informazioni possedute in ambiti diversi per affrontare situazioni, risolvere problemi, affrontare compiti specifici anche in campo professionale. Utilizzare autonomamente gli strumenti necessari (tecniche, giuridici, linguistici economici ecc.) alla realizzazione del compito, applicando anche le procedure previste che gli siano note. Affronta un semplice problema di natura personale, scolastica, professionale in un contesto imprevisto, ricercando la possibile soluzione tra le informazioni possedute.</p>	<p>In completa autonomia, sa organizzare, confrontare e rielaborare le informazioni secondo le finalità scelte; utilizza un metodo autonomo e flessibile per gestire situazioni e risolvere problemi anche in contesti nuovi. Tiene conto consapevolmente dei propri punti di forza e di debolezza in ambito personale, scolastico, di lavoro ed agisce di conseguenza con strategie opportune; Sa formulare giudizi personali, articolati e motivati servendosi delle informazioni raccolte con strumenti e in canali diversi. Sa usare autonomamente e in modo efficace strumenti (dizionari, motori di ricerca, bibliografie, sussidi grafici e cartografici) e strategie (appunti, schematizzazioni, mappe concettuali); condivide i risultati dell'attività di ricerca mettendoli a disposizione del contesto sociale per contribuire alla soluzioni di problemi. Comunica ad altri informazioni, indicazioni, distinguendo situazioni soggettive e oggettive di supporto alla risoluzione dei problemi o delle scelte che altri debbano intraprendere, mettendo a disposizione le proprie esperienze personali. Sa utilizzare il web interattivo in modo autonomo nella ricerca e condivisione di informazioni finalizzate alla responsabile soluzione di problemi, al supporto di scelte, generalizzandole ad ambiti diversi. Sa usare con padronanza il lessico tecnico specifico; contribuire efficacemente alla gestione cooperativa di compiti in ambito scolastico, extrascolastico, professionale. Utilizza autonomamente gli strumenti necessari (tecniche, giuridici, linguistici economici ecc.) per realizzare progetti all'interno dei diversi contesti in modo responsabile; rielabora in modo critico le informazioni possedute per affrontare problemi specifici anche in contesti imprevisti e non noti, sia personali che di lavoro.</p>

<b>DESCRIZIONE : <i>MO. IMPARARE A IMPARARE</i></b> (competenza da sviluppare nell'arco di tutti gli anni di studio, in concorso con tutte le altre discipline)					
<b>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA : IMPARARE A IMPARARE</b>					
<b>COMPETENZE SPECIFICHE :</b> <b>Individuare collegamenti e relazioni . Acquisire e interpretare l'informazione Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</b>					
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Compiti</b>	<b>Metodologie</b>	<b>Valutazioni e Strumenti</b>	<b>Periodo e Ore</b>
<p>Metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: dizionari, motori di ricerca, bibliografie, testimonianze, reperti, sussidi grafici e cartografici, web quest in rete.</p> <p>Metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, scalette, schematizzazioni, grafici, tabelle, diagrammi, mappe concettuali.</p> <p>Leggi della memoria e strategie di memorizzazione.</p> <p>Strategie di studio: stili cognitivi e di apprendimento.</p> <p>Strategie e strumenti atti a organizzare le informazioni ai fini della diffusione e presentazione delle informazioni stesse.</p>	<p>Usare un metodo di studio autonomo e flessibile per selezionare e organizzare le informazioni, utilizzando gli strumenti e le strategie, al fine di riconoscere problemi e risolverli in tempi ottimizzati. Selezionare le fonti dirette e indirette, verificarne l'attendibilità e utilizzarle, per trarne informazioni, che rielaborate consentano la produzione di testi e/o progetti, documentati. Possedere un metodo di autoanalisi e autovalutazione che permetta di fare scelte coerenti con le proprie possibilità e aspirazioni, utilizzando in modo efficace le informazioni raccolte, relative a sé, all'ambiente ai vincoli e alle opportunità presenti. Reperire, rielaborare e utilizzare le informazioni provenienti da campi diversi (tecniche, giuridiche, linguistiche, economiche, ecc...), che siano necessarie per attuare progetti, gestire situazioni, risolvere efficacemente problemi in differenti contesti: personali, scolastici, professionali.</p>	<p><b>METODO DI STUDIO</b> Dato un compito da svolgere, distinguere le fasi e pianificarle nel tempo; scegliere le risorse da utilizzare, ovvero strumenti (dizionari, motori di ricerca, bibliografie, sussidi grafici e cartografici) e strategie (appunti, schematizzazioni, mappe concettuali); individuare le informazioni necessarie, verificando quelle possedute e reperendo quelle mancanti.</p> <p><b>ATTIVITÀ DI RICERCA</b> Data un'attività di ricerca da svolgere, individuare le informazioni necessarie al compito, mutuandole da fonti molteplici e differenti; confrontarle tra loro, verificandone l'attendibilità; selezionarle secondo un indice di priorità e organizzarle in sintesi coerenti, utilizzando schematizzazioni diagrammi, mappe concettuali.</p> <p><b>ORIENTAMENTO</b> Dato un compito di orientamento riconoscere il problema-scelta (ovvero mirato a scelte consapevoli di orientamento); reperire e acquisire informazioni; comprendere e valutare le informazioni confrontandole tra loro; collegare le informazioni acquisite all'esterno con le proprie esigenze e le proprie caratteristiche; collaborare e partecipare con altri, fornendo informazioni acquisite e mettendo a disposizione le proprie esperienze</p>	<p>Uso equilibrato della lezione frontale alternando alla stessa lezioni con coinvolgimento degli studenti in discussione (metodo INTERATTIVO)</p> <p>Discussione guidata in aula</p> <p>Formazione di gruppi di lavoro per la realizzazione di approfondimenti</p> <p>Esercitazioni individuali</p> <p>Esercitazioni di laboratorio</p> <p>Uso del laboratorio multimediale e di supporti informatici</p> <p>Simulazioni</p>	<p><u>VALUTAZIONI</u>                      Somministrazione di test a risposta multipla e/o aperta; Interrogazione dialogata con la classe                      Valutazione delle capacità di realizzare schemi riassuntivi e/o mappe concettuali                      Correzione di esercitazioni svolte a casa                      Esercitazioni laboratorio pratiche o grafiche</p> <p><u>STRUMENTI</u>                      Dispense                      Lavagna digitale/LIM                      elearning                      Risorse Internet</p>	<p><u>PERIODO</u>                      Settembre-maggio</p> <p><u>ORE</u>                      12</p>

<b>DESCRIZIONE : <i>MI. STRUMENTI E TECNICHE PER UNA COMUNICAZIONE EFFICACE: CARATTERI GENERALI</i></b>					
<b>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA : COMUNICAZIONE NELLA MADRE LINGUA</b>					
<b>COMPETENZE SPECIFICHE :</b>					
<b>Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per la comunicazione. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti della comunicazione in rete</b>					
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Compiti</b>	<b>Metodologie</b>	<b>Valutazioni e Strumenti</b>	<b>Periodo e Ore</b>
<p>Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio.</p> <p>Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue.</p> <p>Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali e professionali</p> <p>Lessico adeguato per la gestione di comunicazioni in contesti formali ed informali</p> <p>Criteri di accesso e consultazione strutturata delle fonti di informazione e di documentazione</p> <p>Caratteristiche, struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici</p> <p>Testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti</p> <p>Struttura di un curriculum vitae e modalità di compilazione del CV europeo</p> <p>Tecniche di ricerca e catalogazione di produzioni multimediali e siti web, anche "dedicati"</p> <p>Software "dedicati" per la comunicazione professionale.</p> <p>Tipologie e caratteri comunicativi dei testi multimediali</p>	<p>Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari dei servizi</p> <p>Consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica</p> <p>Redigere testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio</p> <p>Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nella attività di studio e ricerca</p> <p>Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali</p> <p>Argomentare su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate</p>	<p>Osservare ed analizzare comunicazioni tra interlocutori diversi (con filmati o conversazioni in classe con griglia di osservazione) rilevando contesto, scopo, destinatario della comunicazione, registro utilizzato e farne oggetto di spiegazione</p> <p>Decodificare testi comunicativi, anche complessi, di diversa tipologia, relativi all'indirizzo di studio</p> <p>Ascoltare criticamente e confrontare tesi diverse, rilevandone punti di forza e di debolezza</p> <p>Riconoscere la struttura di testi argomentativi articolati di vario genere, individuando e sintetizzando le tappe dell'argomentazione</p> <p>Elaborare testi argomentativi coerenti e coesi, con riferimenti a materiale documentario, dimostrando il ragionamento e sapendo affrontare il contraddittorio, su tesi conformi o difformi al proprio pensiero</p> <p>Analizzare e produrre testi comunicativi di diversa tipologia rilevandone le caratteristiche lessicali, di struttura e di organizzazione</p> <p>Effettuare comunicazioni in contesti significativi scolastici, extrascolastici, professionali, utilizzando anche strumenti tecnologici e strategie di comunicazione e di organizzazione del testo, ricorrendo anche al gioco dei ruoli:</p>	<p>Uso equilibrato della lezione frontale alternando alla stessa lezioni con coinvolgimento degli studenti in discussione (metodo INTERATTIVO)</p> <p>Discussione guidata in aula</p> <p>Formazione di gruppi di lavoro per la realizzazione di approfondimenti</p> <p>Esercitazioni individuali</p> <p>Uso del laboratorio multimediale e di supporti informatici</p> <p>Simulazioni</p>	<p><u>VALUTAZIONI</u></p> <p>Prove scritte</p> <p>Somministrazione di test a risposta multipla e/o aperta; Interrogazione dialogata con la classe</p> <p>Valutazione delle capacità di realizzare schemi riassuntivi e/o mappe concettuali</p> <p>Correzione di esercitazioni svolte a casa</p> <p><u>STRUMENTI</u></p> <p>Dispense</p> <p>Fotocopie ad uso interno</p> <p>Lavagna digitale/LIM</p> <p>Elearning</p> <p>Risorse Internet</p>	<p><u>PERIODO</u></p> <p>Settembre</p> <p><u>ORE</u></p> <p>9</p>

<b>DESCRIZIONE : M2. FORME E FUNZIONI DELLA SCRITTURA, STRUMENTI, MATERIALI, METODI E TECNICHE DELL'OFFICINA LETTERARIA: ANALISI DI UN TESTO, SAGGIO BREVE E ARTICOLO DI GIORNALE; TEMA DI ARGOMENTO STORICO E DI CARATTERE GENERALE.</b>					
<b>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA : COMUNICAZIONE NELLA MADRE LINGUA</b>					
<b>COMPETENZE SPECIFICHE:</b>					
<b>Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per la comunicazione. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</b>					
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Compiti</b>	<b>Metodologie</b>	<b>Valutazioni e Strumenti</b>	<b>Periodo e Ore</b>
<p>Struttura della prima prova all'esame di Stato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologia A</li> <li>- Tipologia B</li> <li>- Tipologia C</li> <li>- Tipologia D</li> </ul> <p>La tipologia A all'esame di Stato: elementi caratterizzanti l'analisi di un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprensione</li> <li>- analisi</li> <li>- interpretazione complessiva e approfondimenti</li> <li>- Guida all'analisi di un testo in versi</li> <li>- Guida all'analisi di un testo narrativo</li> <li>- Guida all'analisi di un testo per il teatro</li> </ul> <p>La tipologia B all'esame di Stato: elementi caratterizzanti la scrittura documentata (saggio breve e articolo di giornale):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- i quattro ambiti disciplinari</li> <li>- documenti forniti</li> <li>- la lunghezza del testo</li> <li>- il titolo</li> <li>- la destinazione editoriale</li> </ul> <p>Il saggio breve</p> <p>L'articolo di giornale</p> <p>Elementi caratterizzanti un tema.</p> <p>Il tema di argomento storico.</p> <p>Il tema di carattere generale.</p> <p>Indicazioni per lo svolgimento di un tema: dall'analisi della traccia alla revisione.</p>	<p>Orientarsi tra le quattro tipologie di prove proposte all'esame di Stato, riconoscendone le caratteristiche.</p> <p>Analizzare testi poetici, narrativi e teatrali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-comprensione</li> <li>-analisi</li> <li>-interpretazione</li> </ul> <p>Riconoscere la lunghezza di un verso attraverso il conteggio delle sillabe metriche</p> <p>Le forme metriche</p> <p>Conoscere le principali figure retoriche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- di suono</li> <li>- di significato</li> <li>- di posizione</li> </ul> <p>Individuare la fabula, il punto di vista e la voce narrante in un testo narrativo</p> <p>Riconoscere la specificità del testo teatrale</p> <p>Uso dei documenti nella stesura del saggio breve e dell'articolo di giornale</p> <p>Riconoscere le caratteristiche peculiari del saggio breve</p> <p>Riconoscere le caratteristiche peculiari dell'articolo di giornale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- articolo di cronaca</li> <li>- articolo d'opinione</li> </ul> <p>Seguire uno schema operativo di svolgimento per la costruzione del saggio breve e dell'articolo di giornale (dalla lettura dei documenti alla revisione del testo)</p> <p>Riconoscere le caratteristiche peculiari del tema di argomento storico.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche peculiari del tema di ordine generale. Seguire uno schema operativo di svolgimento per la costruzione del tema.</p>	<p>Indicare chiaramente quali sono gli elementi che caratterizzano le quattro diverse tipologie di prove all'esame di Stato.</p> <p>Produrre delle analisi di testi poetici, narrativi e teatrali, seguendo le indicazioni fornite, mantenendo distinte comprensione, analisi, interpretazione.</p> <p>Produrre dei saggi brevi seguendo uno schema operativo di svolgimento</p> <p>Produrre degli articoli di giornale seguendo uno schema operativo di svolgimento</p> <p>Produrre dei temi storici seguendo uno schema operativo di svolgimento</p> <p>Produrre dei temi di ordine generale seguendo uno schema operativo di svolgimento</p>	<p>Uso equilibrato della lezione frontale alternando alla stessa lezioni con coinvolgimento degli studenti in discussione (metodo INTERATTIVO)</p> <p>Discussione guidata in aula</p> <p>Formazione di gruppi di lavoro per la realizzazione di approfondimenti</p> <p>Esercitazioni individuali</p> <p>Uso del laboratorio multimediale e di supporti informatici</p> <p>Simulazioni</p>	<p><u>VALUTAZIONI</u></p> <p>Prove scritte</p> <p>Somministrazione di test a risposta multipla e/o aperta; Interrogazione dialogata con la classe</p> <p>Valutazione delle capacità di realizzare schemi riassuntivi e/o mappe concettuali</p> <p>Correzione di esercitazioni svolte a casa</p> <p><u>STRUMENTI</u></p> <p>Dispense</p> <p>Fotocopie ad uso interno</p> <p>Lavagna digitale/LIM</p> <p>Elearning</p> <p>Risorse Internet</p>	<p><u>PERIODO</u></p> <p>Ottobre-maggio</p> <p><u>ORE</u></p> <p>30</p>

<p><b>DESCRIZIONE:</b> <b>M3.</b> <i>La letteratura europea negli anni del Positivismo. Realismo, Naturalismo e Verismo. La narrativa russa.</i> <b>M4.</b> <i>Giovanni Verga;</i> <b>M5.</b> <i>Decadentismo: Simbolismo ed Estetismo. La narrativa della crisi ;</i> <b>M6.</b> <i>Giovanni Pascoli;</i> <b>M7.</b> <i>Gabriele D’Annunzio;</i> <b>M8.</b> <i>Poesia crepuscolare e i movimenti di “Avanguardia” (Espressionismo, Futurismo, Dadaismo e Surrealismo);</i> <b>M9.</b> <i>Italo Svevo;</i> <b>M10.</b> <i>Luigi Pirandello;</i> <b>M11.</b> <i>Giuseppe Ungaretti;</i> <b>M12.</b> <i>Eugenio Montale;</i> <b>M13.</b> <i>La narrativa italiana tra le due guerre;</i> <b>M14.</b> <i>La poesia italiana tra le due guerre;</i> <b>M15.</b> <i>La narrativa in Italia dal Neorealismo ad oggi;</i> <b>M16.</b> <i>La poesia italiana contemporanea.</i></p>					
<p><b>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA :</b>    <b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE CON RIGUARDO AL PATRIMONIO ARTISTICO E LETTERARIO</b></p>					
<p><b>COMPETENZE SPECIFICHE :</b>  <b>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico e economico.</b></p>					
Conoscenze	Abilità	Compiti	Metodologie	Valutazioni e Strumenti	Periodo e Ore
<p><b>M3.</b> <i>La letteratura europea negli anni del Positivismo: Realismo, Naturalismo e Verismo. La narrativa russa.</i></p> <p><b>QUADRO STORICO-CULTURALE</b>                      - L’Europa di fine Ottocento: nazionalismo e imperialismo. Le conquiste coloniali                      - La crisi economica di fine secolo XIX                      - Le teorie di Charles Darwin</p> <p><b>POSITIVISMO</b>                      - Lo sviluppo della scienza                      - Il pensiero “positivista”</p> <p><b>REALISMO E NATURALISMO</b>                      - Caratteri del movimento “realista”                      - Il “Naturalismo” francese”: Flaubert e Zola</p> <p><b>VERISMO ITALIANO</b>                      - Caratteri e autori del movimento “verista” italiano: De Roberto</p> <p><b>LA NARRATIVA RUSSA DELL’800</b>                      - Tolstoj, Dostoevskij, Cechov</p>	<p>Conosce le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana, anche in relazione alla evoluzione delle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche</p> <p>Sa identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale per il periodo considerato</p> <p>Individua, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi</p> <p>Contestualizza testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario</p>	<p>Reperire informazioni sul patrimonio letterario, artistico e paesaggistico riferite a diversi contesti territoriali anche in forma multimediale</p> <p>Organizzare informazioni attinenti ad opere d’arte, beni culturali ed ambientali, con particolare riferimento al territorio di appartenenza</p> <p>Confrontare aspetti significativi del patrimonio culturale italiano con culture di altri Paesi in una prospettiva interculturale</p> <p>Individuare collegamenti tra gli aspetti della cultura contemporanea e i tratti caratteristici della tradizione europea</p> <p>Collocare i più importanti testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale locale e nazionale nel contesto geo –politico</p> <p>Identificare nella cultura artistica e letteraria nazionale i caratteri peculiari e quelli comuni alla tradizione europea</p>	<p>Uso equilibrato della lezione frontale alternando alla stessa lezioni con coinvolgimento degli studenti in discussione (metodo INTERATTIVO)</p> <p>Discussione guidata in aula</p> <p>Formazione di gruppi di lavoro per la realizzazione di approfondimenti</p> <p>Esercitazioni individuali</p> <p>Analisi di testi e/o manuali</p> <p>Realizzazione di tavole rotonde/conferenze/dibattiti (Didattica per Progetti)</p> <p>Uso del laboratorio multimediale e di supporti informatici</p>	<p><u>VALUTAZIONI</u></p> <p>Prove scritte</p> <p>Somministrazione di test a risposta multipla e/o aperta;</p> <p>Interrogazioni orali su argomenti ampiamente trattati;</p> <p>Interrogazione dialogata con la classe</p> <p>Valutazione di sintesi delle lezioni;</p> <p>Valutazione delle capacità di realizzare schemi riassuntivi e/o mappe concettuali</p> <p>Correzione di esercitazioni svolte a</p>	<p><u>PERIODO</u></p> <p>Settembre- Ottobre</p> <p><u>ORE</u> 8</p>



<p><b>M4. Giovanni Verga</b></p> <p><b>QUADRO STORICO-CULTURALE</b>                  - L'Italia di fine Ottocento                  - La questione meridionale</p> <p><b>GIOVANNI VERGA</b>                  - Vita e pensiero                  - Poetica: l'adesione al Verismo                  - Le novelle (<i>lettura di parti significative dei testi più importanti</i>)                  - I romanzi: Il ciclo dei vinti (<i>lettura di parti significative dei testi più importanti</i>)</p>	<p>europeo</p> <p>Individua immagini, persone, luoghi e istituzioni delle tradizioni culturali e letterarie del territorio</p> <p>Sa individuare e descrivere il significato culturale dei beni ambientali e monumentali, dei siti archeologici e dei musei, a partire da quelli presenti nel territorio d'appartenenza</p>			<p>casa</p> <p><u>STRUMENTI</u>                  Dispense                  Libro/i di testo                  Fotocopie ad uso interno                  Lavagna digitale/LIM                  Elearning                  Risorse Internet</p>	<p>Ottobre</p> <p><u>ORE</u> 6</p>
<p><b>M5. Decadentismo: Simbolismo ed Estetismo. La narrativa della crisi.</b></p> <p><b>QUADRO STORICO-CULTURALE</b>                  - L'Europa tra XIX e XX secolo                  - La crisi del Positivismo: Freud, Bergson e Nietzsche                  - Le nuove prospettive della scienza contemporanea: meccanica quantistica e teoria della relatività (<i>il superamento della fisica classica</i>)</p> <p><b>DECADENTISMO</b>                  - Caratteri generali                  - Huysmans: "Controcorrente" (<i>lettura e analisi di parti significative del testo</i>)</p> <p><b>SIMBOLISMO ED ESTETISMO</b>                  - I simbolisti francesi: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud (<i>lettura e analisi di testi significativi</i>)                  - L'estetismo di Oscar Wilde (<i>lettura e analisi di testi significativi</i>)</p> <p><b>NARRATIVA DELLA CRISI</b>                  - Caratteri generali                  - Kafka, Mann, Joyce</p>				<p>Utilizzo di audiovisivi</p>	<p>Novembre</p> <p><u>ORE</u> 9</p>
<p><b>M6. Giovanni Pascoli</b></p> <p><b>QUADRO STORICO-CULTURALE</b>                  - L'Italia tra XIX e XX secolo</p> <p><b>GIOVANNI PASCOLI</b>                  - Vita e pensiero                  - Poetica</p>					<p>Novembre</p> <p><u>ORE</u> 8</p>

<p>- Opere: Myricae; Canti di Castelvecchio (<i>lettura e analisi di testi significativi</i>)</p>					
<p><b>M7. Gabriele D’Annunzio</b> <b>QUADRO STORICO-CULTURALE</b> - L’Italia di inizio Novecento <b>GABRIELE D’ANNUNZIO</b> - Vita e pensiero (la “vita come un’opera d’arte) - Poetica - I romanzi e i racconti (<i>lettura di parti significative dei romanzi più importanti</i>) - La poesia (<i>lettura e analisi di testi significativi</i>)</p>					<p>Dicembre  <u>ORE</u> 5</p>
<p><b>M8 Poesia crepuscolare e i movimenti di “Avanguardia”</b> (<i>Espressionismo, Futurismo, Dadaismo e Surrealismo</i>) <b>QUADRO STORICO-CULTURALE</b> - L’Italia e l’Europa di inizio Novecento <b>LA POESIA CREPUSCOLARE</b> - Caratteri generali - I poeti crepuscolari: Corazzini e Gozzano <b>POESIA ESPRESSIONISTA</b> - Caratteri generali - I poeti espressionisti: Sbarbaro, Rebora, Campana <b>IL FUTURISMO</b> - Caratteri generali - Marinetti e Il manifesto del futurismo - Poesia futurista (<i>lettura e analisi di testi significativi</i>) <b>ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE</b> - Dadaismo e Surrealismo (arti figurative)</p>					<p>Dicembre  <u>ORE</u> 5</p>
<p><b>M9. “La coscienza di Zeno” di Italo Svevo</b> <b>QUADRO STORICO-CULTURALE</b> - Trieste e la cultura mitteleuropea</p>					<p>Gennaio  <u>ORE</u> 4</p>

<p><b>ITALO SVEVO</b>                  - Vita e pensiero                  - I primi romanzi                  - “La coscienza di Zeno” (<i>lettura di parti significative dell’opera</i>)</p>					
<p><b>M10. Luigi Pirandello</b>  <b>QUADRO STORICO-CULTURALE</b>                  - L’Italia di inizio Novecento e nel “ventennio” fascista  <b>LUIGI PIRANDELLO</b>                  - Vita e pensiero                  - Le novelle (<i>lettura di parti delle novelle più significative</i>)                  - I romanzi. Lettura di parti significative tratte dai romanzi: “<i>Il fu Mattia Pascal</i>” e “<i>Uno, nessuno e centomila</i>”                  - Il teatro. Lettura di parti significative tratte dai testi teatrali: “<i>Così è (se vi pare)</i>”; “<i>Enrico IV</i>”; “<i>Sei personaggi in cerca d’autore</i>”</p>					<p>Gennaio  <u>ORE</u> 6</p>
<p><b>M11. Giuseppe Ungaretti</b>  <b>QUADRO STORICO-CULTURALE</b>                  - L’Italia di inizio Novecento e nel “ventennio” fascista  <b>GIUSEPPE UNGARETTI</b>                  - Vita e pensiero                  - Poetica                  - Opere: “<i>L’allegria</i>”; “<i>Sentimento del tempo</i>”; “<i>Il dolore</i>” (<i>lettura e analisi dei testi più significativi</i>)</p>					<p>Febbraio  <u>ORE</u> 4</p>
<p><b>M12. Eugenio Montale</b>  <b>QUADRO STORICO-CULTURALE</b>                  - L’Italia nella prima metà del XX secolo  <b>EUGENIO MONTALE</b>                  - Vita e pensiero                  - Poetica                  - Opere: “<i>Ossi di seppia</i>”, “<i>Le occasioni</i>”; “<i>La bufera e altro</i>” (<i>lettura e analisi dei testi più significativi</i>)</p>					<p>Febbraio  <u>ORE</u> 6</p>

<p><b>M13. La narrativa italiana tra le due guerre</b></p> <p><b>QUADRO STORICO-CULTURALE</b> - L'Italia nella prima metà del XX secolo</p> <p><b>NARRATIVA ITALIANA</b> - Autori maggiormente rappresentativi della narrativa italiana del periodo: Alberto Moravia; Ignazio Silone; Elio Vittorini; Carlo Emilio Gadda.</p>					<p>Marzo</p> <p><u>ORE</u> 5</p>
<p><b>M14. La poesia italiana tra le due guerre</b></p> <p><b>QUADRO STORICO-CULTURALE</b> - L'Italia nella prima metà del XX secolo</p> <p><b>POESIA ITALIANA</b> - Autori maggiormente rappresentativi della poesia italiana del periodo: Salvatore Quasimodo; Umberto Saba; Vincenzo Cardarelli; Franco Fortini</p>					<p>Marzo</p> <p><u>ORE</u> 5</p>
<p><b>M15. La narrativa italiana dal neorealismo ad oggi</b></p> <p><b>QUADRO STORICO-CULTURALE</b> - L'Italia nella seconda metà del XX secolo</p> <p><b>NARRATIVA ITALIANA</b> - Autori maggiormente rappresentativi della narrativa italiana del periodo: Cesare Pavese; Beppe Fenoglio; Vasco Pratolini; Primo Levi; Elsa Morante.</p>					<p>Aprile</p> <p><u>ORE</u> 5</p>
<p><b>M16. La poesia italiana contemporanea</b></p> <p><b>QUADRO STORICO-CULTURALE</b> - L'Italia nella seconda metà del XX secolo</p> <p><b>POESIA ITALIANA</b> - Autori maggiormente rappresentativi della poesia italiana del periodo: Sandro Penna; Giorgio Caproni; Pier Paolo Pasolini; Mario Luzi; Andrea Zanzotto.</p>					<p>Aprile</p> <p><u>ORE</u> 5</p>

VERIFICA/VALUTAZIONE
----------------------

Nel predisporre ed organizzare modalità e strumenti per la verifica del raggiungimento degli obiettivi, allo scopo di realizzare una attenta e coerente valutazione degli alunni, si terrà conto di quanto previsto ed indicato nelle programmazioni di dipartimento elaborate a livello collegiale. All'interno di tali indicazioni si individuano i seguenti strumenti di verifica:

**Prove scritte:**

Dovranno essere **almeno due per il primo periodo (trimestre) e almeno tre per il secondo periodo (pentamestre);**

Tipologia:

- Redigere entro limiti prefissati di tempo e di spazio, brevi saggi di carattere espositivo-informativo e argomentativo;
- Formulare per iscritto i risultati di ricerche e approfondimenti;
- Somministrazione di test a risposta multipla e aperta (**almeno uno nel primo periodo e due nel secondo periodo**).

**Prove orali:**

- Interrogazioni orali su argomenti trattati/esposizione orale di risultati di ricerche (**almeno una per periodo**);

Criteria di valutazione

La valutazione si basa su:

- quantità e qualità delle informazioni possedute;
- coerenza e coesione delle informazioni riportate;
- uso del registro linguistico adeguato;
- capacità di argomentare;
- capacità di affrontare con metodo critico un tema;
- uso corretto del codice lingua;

Nella valutazione finale, si terrà conto anche della continuità dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, della capacità di autocorrezione.

Obiettivi minimi per una valutazione di sufficienza:

- conoscere i contenuti essenziali degli argomenti affrontati
- saper esporre oralmente in modo sufficientemente chiaro (efficace) i contenuti di un argomento studiato
- saper esporre oralmente in modo sufficientemente chiaro (efficace) il proprio pensiero e le proprie opinioni
- saper utilizzare la forma scritta (in forma sufficientemente corretta, coerente e coesa) in base alle diverse finalità
- produrre elaborati di varia tipologia (in particolare Saggio breve e Articolo di giornale) su un argomento proposto

Abano Terme, 03 ottobre 2016

La Docente - Alessandra Bernardi